

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
ARTS VISUEL

ARTIST :
EMILY ROSE MICHAUD



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

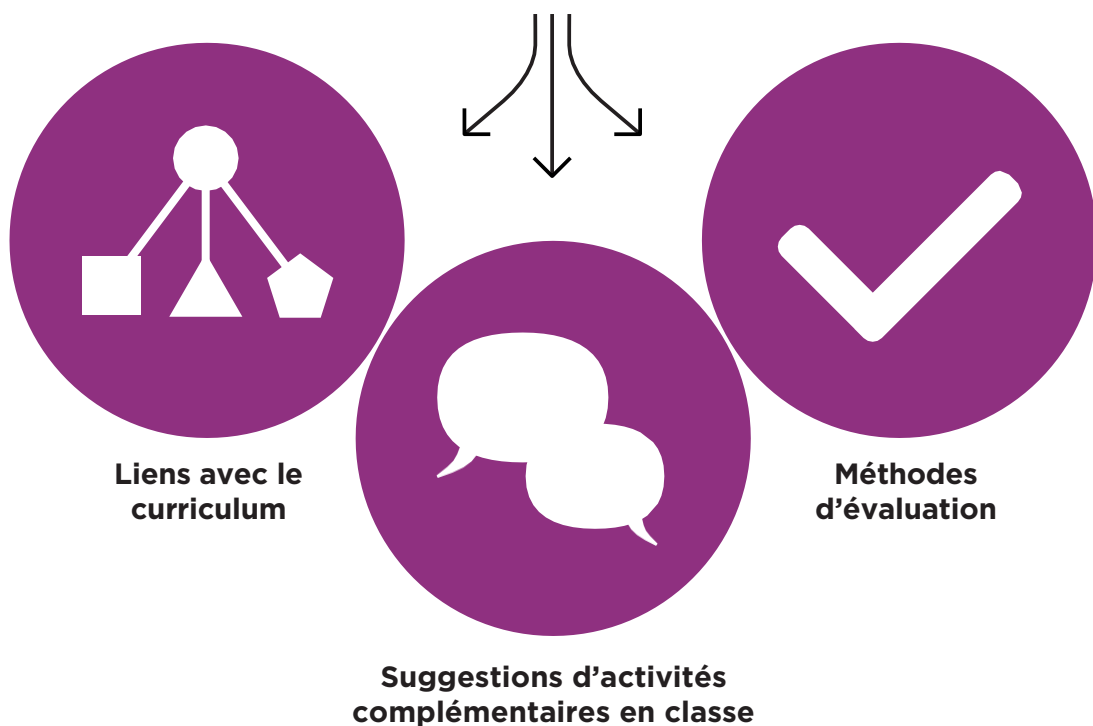


TABLE DE MATIÈRES

| | |
|--|-------------------------------------|
| GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS..... | 4 |
| Présentation du programme | 4 |
| Liens avec le curriculum..... | 6 |
| Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) | 7 |
| Méthodes d'évaluation | Error! Bookmark not defined. |
| ARTS VISUELS Aperçu | 10 |
| ANNEXE | 11 |
| Banque de vocabulaire/glossaire:..... | 11 |
| Santé et bien-être des élèves | 12 |
| Ressources supplémentaires | 12 |

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS

INITIATION À L'IMPRESSION

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Emily Rose Michaud

Biographie de l'artiste: Emily Rose Michaud est une artiste et éducatrice qui unit art, éducation et écologie. Spécialisée dans les projets art + nature, elle utilise la terre, le dessin, la céramique ou encore la peinture. Depuis 2004, elle anime des ateliers pour tous les âges, valorisant l'expression, l'éducation et le développement personnel, tant en galerie qu'en plein air.

Description du programme: Saviez-vous que vous pouviez faire vos propres impressions avec des pommes de terre, des plantes et des cartons de jus recyclés ? Dans cette classe d'introduction, nous explorerons diverses techniques d'impression en choisissant l'une des expériences suivantes, tels l'impression au marteau avec matériaux organiques, pointe-sèche (Intaglio) et l'impression à partir d'objets familiers pour créer des motifs répétés. Les participants créent des affiches et des cartes uniques à la fin de l'atelier. Une session de 3 heures est également disponible pour explorer les trois techniques d'impression avec la même classe.

Discipline Artistique: Arts visuels



Niveaux scolaires recommandés: 1e - 12e

Logistique de la session: En personne ou en ligne

Contexte Culturel: Environnement

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



INITIATION À L'IMPRESSION

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Domaine A - Créer et présenter
 - Appliquer le processus créatif pour produire une variété d'œuvres d'art à deux et trois dimensions, en utilisant les éléments, les principes et les techniques des arts visuels pour communiquer des sentiments, des idées et des compréhensions. (1re - 5e)
 - Produire des œuvres d'art en utilisant une variété de médias/matériaux et de technologies, d'outils et de techniques traditionnels et/ou émergents, et démontrer une compréhension des diverses façons de présenter ses œuvres et celles des autres. (9e-12e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Appliquer le processus d'analyse critique (voir pages 23-28) pour communiquer des sentiments, des idées et des compréhensions en réponse à une variété d'œuvres d'art et d'expériences artistiques. (1re - 5e)
 - Démontrer sa compréhension du processus d'analyse critique en examinant, interprétant, évaluant et réfléchissant sur diverses œuvres d'art. (9e-12e)
- Domaine C : Exploration des formes et des contextes culturels
 - Démontrer une compréhension d'une variété de formes, de styles et de techniques artistiques du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (6e - 8e)

INITIATION À L'IMPRESSION

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

1^e - 3^e
ANNÉE

Avant

- Avez-vous déjà fabriqué un timbre ou imprimé quelque chose ? Qu'avez-vous utilisé ?
- Quels types de formes ou de textures remarquez-vous sur les feuilles, les fleurs ou les légumes ?

Pendant

- Que s'est-il passé lorsque vous avez pressé votre objet sur le papier ?
- Quels motifs apparaissent sur votre impression ? Ressemblent-ils à ce que vous attendiez ?

Après

- Quelle a été votre méthode d'impression préférée et pourquoi ?
- Comment pouvez-vous partager votre œuvre d'art imprimée (par exemple, carte, cadeau, décoration) ?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Quels sont les matériaux naturels qui peuvent être utilisés pour créer des textures ou des motifs ?
- Quelle est la différence entre la peinture et la gravure ?

Pendant

- Quelles sont les décisions que vous prenez en matière de conception et de motif ?
- Comment les différents matériaux créent-ils des textures ou des effets différents ?

Après

- Comment s'est déroulée votre impression finale par rapport à votre idée initiale ?
- Qu'avez-vous appris sur l'interaction entre l'encre, la pression et la surface ?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- De quelle manière les artistes ont-ils utilisé l'imprimerie au cours de l'histoire (par exemple, pour les affiches, les livres, les tissus) ?
- Comment les matériaux naturels peuvent-ils influencer votre conception ?

Pendant

- Comment décidez-vous de la composition et de l'agencement des formes ?
- Quelles surprises remarquez-vous dans la façon dont les matériaux s'impriment ?

Après

- Quelle partie du processus avez-vous le plus appréciée et quelle a été la plus difficile ?
- Comment expliqueriez-vous le message ou le thème de votre œuvre finie ?

Avant

- Qu'est-ce qui fait de la gravure une forme de communication visuelle unique par rapport au dessin ou à la peinture ?
- Comment la répétition, la texture et la symétrie peuvent-elles créer une ambiance ou un sens dans une estampe ?
- Que savez-vous déjà des pratiques artistiques durables ou respectueuses de l'environnement ?

Pendant

- Comment utilisez-vous le contraste et l'espace négatif pour façonner votre image ?
- Comment l'impression évolue-t-elle à chaque étape du processus ?

Après

- Qu'affineriez-vous dans votre processus si vous deviez reproduire votre œuvre ?
- Comment le fait de travailler avec des matériaux non conventionnels (plantes, légumes, produits recyclables) va-t-il influencé votre pensée créative ?

ARTS VISUELS

APERÇU

Les arts visuels permettent aux élèves d'explorer leur identité, leur culture et les questions de société par le biais de l'expression créative. Ils favorisent le développement cognitif, émotionnel, social et créatif tout en développant l'empathie, la communication et l'esprit critique. Ces capacités améliorent non seulement les résultats scolaires, mais contribuent également à la confiance en soi, à l'intelligence émotionnelle et au bien-être général des élèves.

Le processus d'analyse créative et critique guide les élèves dans l'imagination, la planification, l'interprétation et la réflexion sur le travail artistique, en complément des sessions dirigées par l'artiste. Ces cadres permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

Les arts visuels s'intègrent parfaitement aux autres matières du programme scolaire. Ils améliorent la communication dans les arts du langage, explorent la culture et l'histoire dans les études sociales et révèlent des modèles et des concepts en mathématiques et en sciences. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme étant interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Imprimerie** : Le processus de création d'œuvres d'art par impression, généralement sur papier.
- **Tampon** : Un outil ou un objet pressé dans l'encre et sur une surface pour créer des images répétées.
- **Texture** : La sensation ou l'apparence d'une chose : rugueuse, lisse, bosselée, etc.
- **Motif** : Motif décoratif répété.
- **Pointe sèche (Intaglio)** : Technique de gravure qui consiste à tracer des lignes sur une surface et à les encreur.
- **Impression en relief** : Technique dans laquelle la surface non gravée est encrée et imprimée.
- **Symétrie** : Lorsque les deux côtés d'un dessin sont équilibrés ou se reflètent l'un l'autre.
- **Contraste** : La différence entre la lumière et l'obscurité, ou entre des couleurs et des formes différentes.
- **Expérimentation** : Essayer de nouvelles méthodes ou idées pour explorer la créativité et la technique.
- **Répétition** : Utilisation du même élément plus d'une fois dans un dessin.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances